

ВЕДУЩИЙ ГОЛОС ОПЕРЕТТЫ

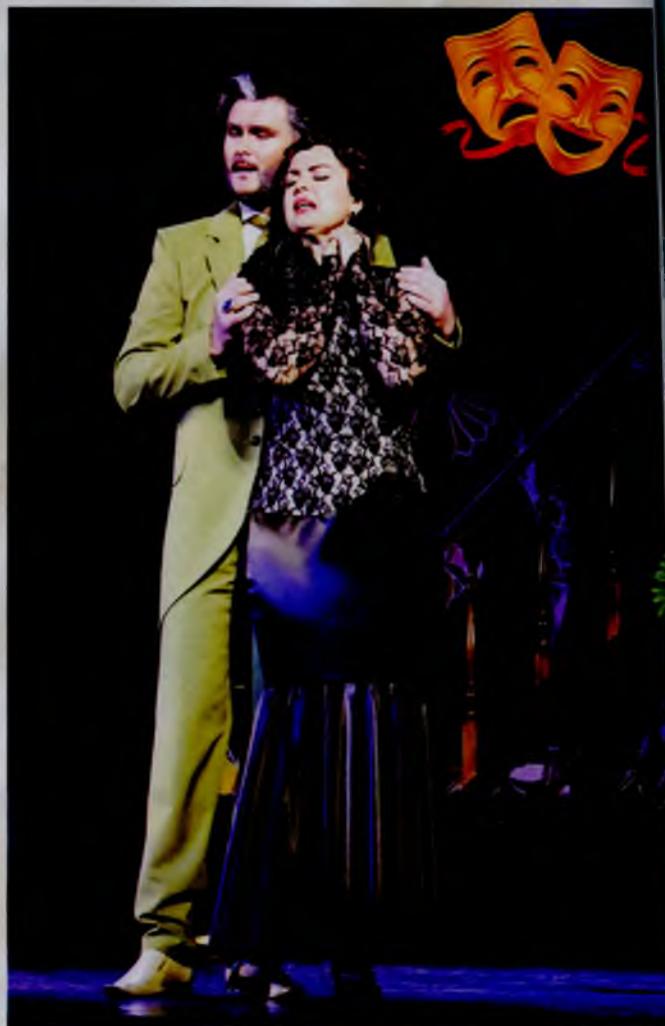
На первый взгляд она производит впечатление женщины строгой и даже закрытой, но в минуты общения Елена Филинкова предстает совершенно другой. Трудлюбивый профессионал, заботливая мать, демократичный педагог, она отмечает тройной юбилей: помимо дня рождения, Елена Юрьевна 20 лет на сцене и столько же преподает.

Лирико-драматическое сопрано Елены Филинковой оценили многие карагандинцы, которые знают и любят Академический театр музыкальной комедии. Она - Адель и Розалинда в «Летучей мыши», графиня Диана в «Собаке на сене», Флора в «Травиате», Сильва и Тоска в одноименных опереттах, Катарина в «Целуй меня, Кэт», Беатриче в «Труффальдино». Она же - Фея из «Золушки», Королева из «Спящей красавицы», и это лишь часть ее огромного репертуара. Она никогда не была заложницей одного амплуа, а профессия приносит ей счастье.

Музыкальная школа и училище в родном Темиртау - сначала была Елена Филинкова-музыкант. Актрисой быть не мечтала, но судьба повернулась так, как, пожалуй, было нужно Всевышнему, говорит Елена Юрьевна, ныне обладатель многих наград. Она - лауреат государственной премии «Дарын», премии акима области в номинации «Лучший вокалист года», обладатель звания «Заслуженный деятель РК» и диплома «Лучшая артистка года» Союза театральных деятелей Казахстана. Шесть лет назад Союз вручил ей премию в номинации «За значительный вклад в культурное развитие республики».

... А после окончания училища она вместе с сестрой Ириной, будущей пианисткой, отправилась в Алматы. Ирина поступала в консерваторию им. Курмангазы, а Лена поехала ее поддержать. Петь любила, сидеть в общезжитии без дела не могла - отправилась на консультацию в консерваторию. Лене предложили выучить два романса и назавтра прийти на вступительный экзамен. Поступила. Родители поддержали.

- Родом из России, в послевоенное время мама и папа приехали строить Казахстанскую Магнитку. Их юность выпала на тяжелое время, и они хотели дать нам лучшее, по-





этому отдали нас с сестрой в музыку. Отец всегда говорил: «На завод прийти успеешь», - делится Елена Филинкова.

В Академический театр музыкальной комедии Елена Юрьевна тоже попала по воле случая. В алматинской консерватории училась оперному пению у одного из лучших педагогов - Надии Шариповой, наставницы знаменитого тенора Алибека Днишева, и мечтала петь в оперном театре. Но каждое прослушивание заканчивалось на «мы вам позвоним», да и затянувшаяся реконструкция театра не позволила исполнить мечту.

Еще с темиртауского училища Филинкова знала Амантая Ибраева, нынешнего директора КАТМК, и он в те годы оканчивал аспирантуру. Встретились на очередном ее прослушивании, он пригласил в карагандинский театр, будучи тогда ответственным по творческой части. Это был 1997 год, артисты уезжали из города - зарплаты не было. Опереттой Елена Юрьевна никогда не интересовалась, но вернулась в Караганду. Ее дебют состоялся в классической оперетте «Цыганский барон» в роли Саффи. Смена направления работы все же сказалась: работала старательно, но будто на автомате, а премьера «Барона» прошла как в тумане. Поддержали коллеги: Владимир Сухов, Леонид Мельников и Амантай Ибраев. Финал - как в хорошем кино: Елена Юрьевна влюбилась в свое дело, и сейчас ей под силу и героини, и характерные роли.

Новшества в работе Елену Юрьевну никогда не пуга-

ли, и она с радостью их принимает. Сейчас в репертуар КАТМК активно входят мюзиклы, и этот жанр, считает Филинкова, близок современности и ставится в такой же манере. Но мюзикл, заключает она, в отличие от классики, несет в себе больше творческой свободы, а потому разнообразит работу.

Начало педагогической деятельности Елены Филинковой датируется окончанием аспирантуры консерватории им. Курмангазы: она преподавала студентам в Алматы, а в колледже искусств им. Таттимбета трудится с момента начала работы в КАТМК и рада, что театр музыкальной комедии пополняют молодые артисты.

- Но, бывает, в сегодняшней молодежи мне не хватает более глубокого отношения к профессии, - объясняет Филинкова. - Способный студент может через пару лет стать скороспелой звездой и перестать над собой работать, хотя любой труд на сцене - это постоянное развитие. Если у тебя что-то получилось, нужно продолжать совершенствоваться.

В колледже искусств будущие артисты музыкального театра изучают три ключевых предмета: мастерство актера, сольное пение и танец, и музыкальное образование играет едва ли не главную роль. Кто-то недостаточно пластичен, не может читать ноты с листа, и порой после первого курса остается лишь половина набора, но эта половина понимает всю серьезность профессии.



- Я и сама у ребят учусь многому, - признается Елена Филинкова. - С ними живу в той жизни, которой, может, сама уже не соответствую. Стараюсь к каждому искать подход: у всех разный характер. Моя задача - научить их музыкально думать, поскольку я веду сольное пение, и научить их выступать так, чтобы запомниться зрителю.

Еще одна важная задача Елены Филинковой - поддержать свою дочь: она тоже пошла в музыканты. Сейчас Марии 22, и в этом году она оканчивает Магнитогорскую консерваторию, где обучается игре на ударных инструментах. Позади - год работы в казахском оркестре, музыкальная школа и училище. А началось все с эпохи девичьих рок-групп: Маше тогда было 13, и вдруг она заинтересовалась барабанами. Переубедить дочь не получилось, но, главное, говорит Елена Юрьевна, ей это нравится, и сейчас она Машу всячески поддерживает.

Первый творческий вечер Филинковой состоялся в 2001 году, когда она получила государственную премию «Дарын», а последующие сольные концерты случились в 2006-м и 2008 году. Подошло время юбилея, и решено было провести его в формате оперетты Лайоша Лайтаи «Лето любви». Сюжет прост: постановка расскажет о жизни актрисы, которая встречается с возлюбленным через несколько лет - летом, когда и случилась их любовь. Есть ли шанс воскресить отношения? Это мы узнаем 2 и 3 июня на сцене Дворца горняков.

Анна Строкова,
корреспондент областной
газеты «Индустриальная Караганда»

ДОЛГОЖДАННОЕ «ЛЕТО»

В Карагандинском академическом театре музыкальной комедии с успехом прошла премьера оперетты Лайоша Лайтаи «Лето любви». Эта постановка была показана за месяц до завершения юбилейного 45 театрального сезона, но ознаменована не только этим театральным событием. Юбилей прима КАТМК заслуженного деятеля Казахстана, лауреата международных конкурсов Елены Филинковой послужил достойным поводом для обогащения репертуара прекрасной опереттой Лайоша Лайтаи.

КАРАГАНДИНСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
Лайош
МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
КАРАГАНДЫ
АКАДЕМИЯЛЫҚ
МУЗЫКАЛЫҚ
КОМЕДИЯ
ТЕАТРЫ



Помимо этого был еще один повод для блистательного триумфа спектакля – 20 лет на сцене КАТМК проработала Елена Юрьевна. По меркам обычного человека такой стаж уже целая жизнь, целая летопись свершений и трудовых подвигов. Но если говорить об артисте, который поет, танцует в течение такого периода, причем постоянно выходит на сцену, занят в ежедневных репетициях, премьерных постановках, концертных программах и гастрольных турне, то 20 лет с лихвой могут удвоиться. Профессия артиста – это тоже «горячий» цех, когда ты принадлежишь в большей степени сцене, роли, чужому образу, чужим речам, вложенным в твои уста, в твои чувства, в твое тело. Сложно? Неимоверно! А бенефисный спектакль о любви был поставлен на нее, красивую и талантливую, обаятельную и образованнейшую актрису, женщину и человека. В прошлом году мы были свидетелями оперетты Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии в постановке того же режиссера народного артиста России Олега Левакова. Но это два «Лета любви», совершенно разных по накалу страстей, по лирической подаче образов и сюжета. И это достойно самого режиссера и труппы нашего театра, не повторившего шедевр российский, а преподнесших карагандинцам свой уникальный спектакль. Мария Елены Филинковой более страстная, колоритность ее эмоций настолько великолепна, что восторг со сцены заполняет сердца зрителей в зале. И не причиной этому красочные костюмы, задуманные художником-постановщиком, другом нашего театра народным художником России Вячеславом Окуновым. Все дело в экспрессивности образа главной героини, созданного именно Еленой Филинковой. Даже если бы она всю оперетту была бы только в одном платье, это не изменило бы ее мастерски поданный персонаж. В этом и заключается основное – профессионализм и талант нельзя наработать годами, проведенными в театре. Они должны быть в крови артиста, в каждой клеточке его тела, в каждом звуке его голоса. Тональность экспрессии сменяется лирическими нотами дуэта с некогда любимым Яношем (артисты Виталий Ковалев, Марат Ажаубеков). Мария мгновенно становится другой – той преданной и милой девушкой, прятавшей свои чувства 18 лет и вдруг подтвердившей, что они не исчезли в разлуке. Они стали иными, но остались любовью! Режиссер Олег Александрович многократно в процессе репетиций восхищался талантом Елены Филинковой и артистов театра.

- Труппа великолепная, работать с такими артистами – одно наслаждение. С каждой репетицией ты понимаешь, что столкнулся с очень профессиональным творческим коллективом. Мы стали не только единомышленниками в постановке, но и настоящими друзьями, понимающими и принимающими друг друга с полуслова.



Два премьерных дня пролетели на одном дыхании. Сменялись составы, блистательно выступал балет (хореография балетмейстера Татьяны Судаковой-Попович), оригинальны и очень профессиональны образы всех персонажей оперетты – Миклош (Денис Кудряшов, Андрей Панкин), Жужи (Валерия Данилова, Маржан Буланова), Грефина (Виктор Игушкин, Александр Бойко), Мимоза (Дарья Пивень, Мария Васильева), Китти (Надежда Багаева, Мария Барикова), Лулу (Елена Кочугова, Анна Сарваниди), Шлезингер (Александр Браун, Юрий Чапаев).

«Лето любви» вернуло в наш город жаркое и ожидаемое лето. И если погода ждала только нашей премьеры, то она не прогадала – спектакль великолепен во всех отношениях. Жар и пылкость страстей в постановке растопили ненастную холодную весну и ознаменовали начало лета. С премьерой, КАТМК!

Наталья Инжевская,
член СТД и Союза журналистов
Казахстана