

Юбилей

Любимая, поистине народная

В это трудно поверить - Фаризе Онгарсыновой исполнилось 70 лет.

**Алма БЕЙСЕМБАЕВА
Фото Дины ДАУТБЕКОВОЙ**

Творческий вечер поэзии «Өлең, мен сені аялал өтем...», посвященный юбилею известной казахской писательницы, прошел в Государственном академическом театре оперы и балета им. Абая в Алматы. Это был еще один замечательный повод сказать любимой, поистине народной поэтессе самые теплые слова признательности за служение высокой поэзии.

О поэзии Фаризы Онгарсыновой можно говорить бесконечно. Ее первые тонкие томики стихов в студенческой общаге ходили по рукам. Каждый находил в них свое, сокровенное. Казалось, что это твои она передает ощущения, душевные переживания и эмоции. Сегодня трудно кого-то поставить рядом с ней. Она уверенно очертила контуры казахской поэзии, и женской в том числе, подарив нам очень много ярких, самобытных и очень искренних стихов. И взрослея, Фариза становилась другой - жаркое, порывистое пламя молодости, первых юношеских чувств сменялось внешне сдержанным, по-философски размеренным и неторопливым, как спокойное течение воды, слогом.

Женскую поэзию отличает любовная лирика. Именно она сделала творчество Фаризы известным. С самых первых сборников ее лирика звучала особенно, с присущей ей уникальной интонацией, тонкими ощущениями с внимательным взором к окружающему миру, трепетной памятью о милых вещах, грациозностью. Ранние стихи отличала

истинная лиричность, они были, как букет цветов, с особым ароматом чувств, редким созвучием грусти и вдруг нахлынувшим ливнем страстей. Как весенний дождь, они освежали и дарили особый настрой. Но ее обу ревали порыв и надрыв, сменяясь резкостью, а иногда и жесткостью. Как погода в мае, когда за внешним спокойствием может вдруг нахлынуть гроза.

С годами у нее появилось много стихов-раздумий о жизни, мире и месте в нем челове-

ка-песчинки, о любви и ненависти, мужестве и предательстве, добре и зле. Все словно пережито изнутри, и каждая строка словно рождена с болью, даже когда темы светлы и мажорны. Ее стихи становятся все строже в формах, ритмичней - происходит то, что присуще зрелому

мастеру пера. Она, как и все мы, была очевидцем смены эпох, стереотипов в непростой период нашей истории. Эта сумятица, неопределенность проникают и в ее стихи. Она очень остро чувствует все происходящее. В ее лирике звучат ноты перемен, будто проносятся мятежные ветры бурного времени.

Эти контрасты поэтесса пропускает через свой внутренний мир, через свои эмоции и переживания, ища спасения в духовном. Стихитого периода пронзительны, искренни,

она раскрывается как яркий и тонкий художник, подарив своему читателю много незабываемых чувств. Когда вокруг рушатся ценности, она пишет о вечном, незыблемой чистоте человеческих отношений, любви, верности и дружбе. Вопреки всему ее рука старательно выводит узо-

ры поэтического полотна, в котором, как и в жизни, встречаются и темные, и светлые полосы. Она за благородство, силу духа в мужчине и нежность в женщине. Немало стихов посвящено борьбе с невежеством, несправедливостью, злобой, ненавистью. Порой это совсем другая Фариза - хлесткая, бескомпромиссная, мужественная.

Выступающие на вечере отмечали, что она пришла во взрослую поэзию уже сложившимся, самодостаточным человеком, имея за плечами филологический факультет пединститута, стаж работы учителем и директором сельской школы, литературным сотрудником областной газеты, собственным корреспондентом газеты «Лениншыл жас», редактором республиканской пионерской газеты «Казахстан пионери», главным редактором журнала «Пионер». В стихах и статьях она поднимала насущные проблемы родного края, писала о простых людях, их самоотверженном труде. Так, один за другим появляются ее поэтические сборники: «Соловей», «Мелодия», «Беспокойная пора», «Гордое поколение», «Голуби мои», «Буйное русло», «Зной», «Нежность», «Гончая

птица», «Полуденный жар». Имя Фаризы Онгарсыновой стало известно и московскому читателю благодаря выпущенным российскими издательствами сборникам «Тревоги», «Ожидание солнца», «Озарение». В ее библиографическом списке есть книга очерков «Высота» и повесть «Камшат».

Фаризу Онгарсынову обычно трудно застать дома. Народный писатель Казахстана занимается переводами, активной общественной деятельностью. У нее много наград и званий, авторитет, который помогает решать проблемы нуждающихся в ее помощи людей.

Какие живительные соки питают талант этой хрупкой на вид, но удивительно сильной женщины? На этот вопрос она отвечает своими стихами, воспевая любовь к степным просторам родной земли. Вольный ветер поэзии несет ее на своих легких крыльях, дарит истинное счастье.

Да, в это и вправду трудно поверить, но нашей любимой поэтессе действительно исполнилось 70 лет. Она когда-то обронила об этом: «Стихи не стареют - стареют поэты, да разве поэты жалеют об этом?»... Щ»

