



книги «Идущие к вершинам», а письмо Федора Михайловича Достоевского повторил полностью в одной из глав книги. О дружбе Маркова и Семенова, давней и прочной, сохранилось мало сведений. Но, видимо, она началась в двадцатых годах. В 1919 году семья Марковых переехала с костромской земли, где 12 сентября 1906 года родился Сергей, в Акмолинск. Через год отец будущего писателя скончался от сыпного тифа, а в 1921 году во время холерной эпидемии умерла и его мать. В возрасте 15 лет Сергей поступает на работу в редакцию газеты «Красный вестник». И тогда он уже много пишет, так как ему нужны были деньги, чтобы прокормить своих младших братьев и сестер, а их было пять душ. Но известно: сколько ни печатайся в газете, многого не получишь. И Сергей уходит из редакции на работу в местные советские учреждения. Работал он и в военном комиссариате, и в уездной прокуратуре, и в канцелярии уездного следователя, и даже в заготконторе в селе Семеновском... Несмотря на нудную, полную однообразия и

журналом «Наши достижения» о создании очерков, в которых покажет изменения в Голодной степи, те проблемы, что волнуют людей Казахстана. И редакция журнала пошла ему навстречу, предоставляя Командировки в далекий казахстанский край. Ведь к тому времени Марков - автор прозаических книг «Арабские часы», «Голубая ящерица», «Соленый колодец», в которых он раскрывает прошлое и настоящее Сары - Арки.

Маркова прямо-таки влечет на новостройки первых пятилеток, велико его желание ближе познакомиться с жизнью и работой тех, кто возводит новые заводы - гиганты в Балхаше и Коунраде, строит Турксиб, открывает богатые кладовые меди, угля и железа в Центральном Казахстане. И часто его советчиком опять был краевед Семенов, который со временем перебрался жить в Караганду.

В архиве Маркова до сих пор хранятся очерки, опубликованные в журнале «Наши достижения» В них - о встречах с местными жителями, о красотах природы Сары-Арки, достопримечательных ее местах и о

сживая долгие часы в архивах, музеях. А когда кончаются командировочные деньги, его опять спасают местные редакции, где он получает гонорар за свои очерки. Так, 31 марта 1957 года редакция областной газеты «Социалистическая Караганда», желая поддержать материально и морально коллегу по перу, публикует его очерк «Казахстанские первопроходцы», в котором он рассказывает об инженерах - горняках Т. Бурнакове и М. Поспелове, совершивших в 1880 году утомительное героическое путешествие через Бетпакадалу. На это у них ушло три месяца, но зато пустыня сдалась, пропустив впервые людей через свое желтое пекло в Ташкент.

В Караганде С. Н. Марков написал и много других своих интересных очерков о первооткрывателях Центрального Казахстана - путешественнике Г. Карелине, историке П. Рачкове, знатоке горного дела Г. Спасском, ученом Г. Потанине, картографе И. Ренате... Все они вошли затем в его книгу «Летопись». Но самое главное - Сергей Николаевич начал соз-

Певец серебряных просторов

В прошлом году исполнилось 105 лет со дня рождения известного писателя Сергея Николаевича Маркова. К сожалению, это событие прошло незамеченным для обще-

выходом книги прошло ни много - ни мало более тридцати лет! Не сразу создаются книги, не сразу они находят воплощение в пахнущих типографской краской листах. Писательский труд - это годы напряженной мысли, обдумывания темы, поиска материалов... Нужна огромная сила воли, чтобы перебороть чувство

скуки службу чиновника, он не сломался, не порвал связей с редакцией. Каторгой было идти на проклятую канцелярскую ра-

масштабах того строительства, что преобразало степи и пустыни Казахстана. Романтика созидания - главная тема очер-

давать в Караганде историко-биографическую повесть «Идущие к вершинам». Академик Д. И. Щербаков о ней на-

Ля Сергея Николаевича Маркова. К сожалению, это событие прошло незамеченным для общественности республики и никак не отмечалось. Между тем, Сергей Николаевич - подлинный летописец Казахстана, которому он отдал много душевных сил и писательского труда.

Валерий МОГИЛЬНИЦКИЙ

Мы уже стали забывать, что Сергей Николаевич первым написал повесть о жизни и деятельности выдающегося исследователя Средней Азии Чокана Валиханова. Еще в 1968 году вышла его историко-биографическая повесть «Идущие к вершинам», в которой он описал тернистый путь Чокана Валиханова к немеркнущей славе, его большую крепкую дружбу с путешественниками, учеными Петром Семеновым, Григорием Потаниным, ссыльными Сергеем Дуровым и Федором Достоевским, многими другими передовыми людьми того времени.

Кстати, книгу о Чокане Валиханове он задумал написать еще в 1937 году, когда посвятил ему полные поклонения и любви стихи:

*Чужая жизнь - безжалостней
моей -*

*Зовет меня... И что мне делать
с ней?*

Ведь можно лишь рукою великана

*В лазоревой высокогорной
мгле*

*Куском нефрита выбить на
скале*

Рассказ о гордом подвиге Чокана!

Как видите, между замыслом и

листах. Писательский труд - это годы напряженной мысли, обдумывания темы, поиска материалов... Нужна огромная сила воли, чтобы перебороть чувство неуверенности, перелопатить горы исторических материалов, собственных записей «единого слова ради»... А сам процесс написания книги - это довольно мучительное дело, когда только мужество и вдохновение могут вывести писателя на осуществление задуманного.

К счастью, у Сергея Николаевича были друзья, которые помогли ему нести «тяжкий крест» писательства, морально поддерживали его. Одним из таких был незаслуженно забытый краевед, долгое время работавший заведующим Карагандинским областным музеем - Л.Ф. Семенов. Именно к нему в марте 1957 года приехал С.Н. Марков, чтобы собрать необходимые ему материалы о поездке Чокана Валиханова в Кашгар. И Семенов снабдил писателя уймой совершенно неизвестных и мало известных документов. Среди них была и «Копия с приложения к записке о торговле Акмолинского уезда и ее использовании». В этом документе как раз был подробно описан маршрут в Кашгар.

Подарил Л.Ф. Семенов своему другу - писателю и уникальную книгу «Ф.М. Достоевский. Письма», изданную в 1928 году. В этой книге впервые было опубликовано знаменитое письмо Достоевского к Валиханову, написанное в декабре 1856 года, с нежными словами любви и признания таланта молодого Чокана. «...Не смейтесь над моими утопическими соображениями и гаданьями о судьбе Вашей, мой дорогой Валихан. Я вас так люблю, что мечтал о Вас и о судьбе Вашей по целым дням», - писал Достоевский. Все материалы Л. Ф. Семенова Марков использовал при написании

своих службу чиновника, он не сломался, не порвал связей с редакцией. Каторгой было идти на проклятую канцелярскую работу, так хотелось перед серым зданием прокуратуры выругаться и повернуть обратно домой или в полную тюльпанов степь... Но, увы! Нужда гнала одаренного юношу в казенное учреждение, как в свое время ссыльного Достоевского... И все же в рутинной работе писателя Сергей находил минуты отдохновения, когда всей душой отдавался сочинению новых стихов. И какая была радость - верить, что он в конце концов выйдет на свободные писательские хлеба! Эту веру его поддерживали и друзья - газетчики, когда хвалили новые его стихи и охотно публиковали их на страницах «Красного вестника».

*И если когда-нибудь умру,
Все равно услышишь на ветру
Голос мой в серебряном просторе!*

В то время Л. Ф. Семенов создавал в Акмолинске краеведческий музей. Он и привлек любознательного юношу к его организации. Сам Сергей Николаевич об этом пишет в своей автобиографии: «Я принимал скромное участие в организации Акмолинского краеведческого музея, создаваемого Л.Ф. Семеновым, и под его влиянием стал заниматься краеведением».

Дружба с Семеновым Марков, как говорится, пронесет через всю жизнь, с благодарностью каждый раз вспоминая его добрые советы «копать глубже», лучше и основательнее изучать родной край, путешествовать, встречаться с бывальными людьми.

Сергей Николаевич так и поступал. В 1930-1932 г. он отправился в большую поездку по Казахстану, побывал в Караганде, Чимкенте, Алма-Ате, Балхаше, в рабочем поселке Коунрад. Он договорился с горьковским

масштаба того строительства, что преобладало стелги и пустыни Казахстана. Романтика созидания - главная тема очерков Маркова. Люди торопились жить, но только честным трудом зарабатывать себе на пропитание. Торгашество, перепродажи, приписки строго наказывались. Железные характеры рождались в борьбе за сталь, хлеб, уголь, люди такого склада доощрялись, становились героями. Они не чурались черновой работы, какой бы невыносимо трудной она ни была...

Людей не хватало, не хватало молодых рук. Чего-чего, а рабочих мест было в избытке. И не было попрошайек, нищих, безработных, их, как ненужный сор, смывало волной труда.

Марков как бы агитирует читателей: приезжайте в Сары-Арку, здесь все только начинается, здесь - непочатый край работы. В одном из своих очерков он пишет: «Коунрад, расположенный у северо-западного берега Балхаша, обладает запасом меди мирового значения. Там лежат нетронутыми богатейшие запасы серебро-свинцовых руд, железа, корунда и других минеральных ценностей, исчисляемых в миллиардах тонн ». В другом очерке сообщает: «Балхаш и его побережье изменяют от залежей серебро-свинцовых руд».

В 50-х годах Марков снова совершает большую поездку по Казахстану. Как всегда, его путь начинается с дома его друга и наставника Семенова. На этот раз Сергей Николаевич приезжает в Караганду в качестве корреспондента «Литературной газеты».

«Как я скучаю по Казахстану, где прошла моя юность, лучшие мои годы! - говорил он Семенову. - Тут сама история диктует писателям новые вещи, подбрасывая невиданный доселе материал в огонь творчества...»

Сергей Николаевич жадно собирает новые документы, про-

давать в Караганде историко-биографическую повесть «Идущие к вершинам». Академик Д. И. Щербаков о ней напишет: «В недавно вышедшей книге «Идущие к вершинам» С. Н. Марков рассказал не только о жизни и деятельности исследователя Средней Азии Чокана Валиханова. В повести подробно и правдиво говорится об исследовании Тянь-Шаня в XIX столетии русскими путешественниками. В особенности П.П. Семеновым - Тянь-Шанским. В ней освещаются взгляды географов, в частности Гумбольдта и Риттера, на проблемы географического изучения Центральной Азии, много места уделяется воззрениям средневековых географов на горные системы Тянь-Шаня, Алтая, Памира...»

Венцом творчества Сергея Николаевича Маркова можно считать его книгу «Земной круг» - о землепроходцах и мореходах от скифских времен до второй половины XVIII века, о географических открытиях, совершенных на обширнейших территориях Европы и Азии в средние века. Оценивая по достоинству ее, тот же академик Д.И. Щербаков скажет: «Только в конце чтения начинаешь понимать всю грандиозность собранного С.Н. Марковым материала».

Сергей Николаевич Марков скончался 10 апреля 1979 года. Начав со стихов о Сары-Арке, он вырос в крупного писателя и ученого, став действительным членом Российского географического общества. Его книги выдержали много изданий, переводились на разные языки.

Слава пришла к Сергею Николаевичу Маркову слишком поздно. Но пришла - благодаря его таланту, настойчивости и упорному труду.