

I ИМЯ В ИСКУССТВЕ I

Суровая муза бывает и нежной

Общественность и деятели культуры поздравили Фаризу Унгарсынову с юбилеем

В столичном Конгресс-холле состоялся юбилейный вечер народного писателя Казахстана, лауреата Государственной премии Фаризы Унгарсыновой. Поздравить юбиляра пришли председатель Сената Парламента Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев, министр культуры и информации Мухтар Кул-Мухаммед, аким Астаны Имангали Тасмагамбетов, депутаты Парламента, видные деятели культуры, представители общественности, гости из разных регионов Казахстана.

Во многочисленных выступлениях звучали искренние слова признательности поэту, истинное восхищение ее творчеством, ее деятельностью в период депутатства в Мажилисе Парламента.

Творческий путь Фаризы Унгарсыновой был прямым и последовательным. Уроженка маленького аула Манат бывшей Гурьевской области, она окончила филологический факультет Гурьевского педагогического института и вскоре стала директором школы, а с 1966 года в должности литературного сотрудника областной газеты началась ее журналистская деятельность, которая продолжалась 30 лет, вплоть до избрания ее депутатом Мажилиса.

Начало ее поэтического пути датировать трудно, известно лишь, что первая книжка стихов «Соловей» вышла в свет в 1967 году. Затем последовали «Мелодия», «Беспокойная пора», «Гордое поколение», «Алмазный клинок», «Голуби мои», «Буйное русло», «Зной», сборники стихов на русском языке «Нежность», «Гонимая птица», «Тревоги», «Ожидание солнца», «Озарение». Есть у Фаризы Унгарсыновой сборник художественных очерков «Высота» и документальная повесть «Наша Камшат» (о знаменитой женщине-механизаторе Камшат Доненбаевой), литературно-критические статьи о творчестве Абдильды Тажибаева, Мукагали Макатаева, Пабло Неруды, переводы на казахский язык стихов Блока и многое другое, что она успела совершить за более чем полувековой творческий путь.



фото Игоря БУРГАЦКИНОВА

У казахов нет деления на «мужскую» и «женскую» поэзию, по причине чего существует только одно понятие — «поэт», «акын». И Фариза Унгарсынова ему соответствует полностью. Ее муза — честная, пронзительная, страстная, пожалуй, близка к мужскому характеру, к поэтической традиции поэтов-воинов, борцов, народных заступников. И вместе с тем она по-чеховски скромна, сдержанна и строга. Один лишь пример: вместо расхожего и пышного «Махаббат» она выбрала синонимом посромнее — «Жаксы кору» — «любить, любовь». Так называлось одно из стихотворений, положенных на музыку и прозвучавших в юбилейный вечер со сцены Конгресс-холла в исполнении Бекзата Оспанова.

Еще одна из отличительных черт поэзии Фаризы Унгарсыновой — особая музыкальность, напевность ее строк, поэтому так много написано песен на ее слова.

А истоки мелодичности лежат в древней казахской традиции исполнять стихи под аккомпанемент домбры, и сегодняшний юбиляр всегда ей следовала — в студенческие годы она выступала в домбровом трио. Кадры тех лет были показаны поэту, и она вспомнила своих партнеров по сцене. И каким же приятным сюрпризом стал выход ее студенческих друзей Наримана Улкенбаева и Гагау Ибишева! Все трое экспромтом исполнили небольшую пьесу Ахмета Жубанова, причем Фариза Унгарсынова, по ее признанию, давно не брала в руки домбру, и это тоже пример ее великолепной памяти. Музыканты часто говорят, что они нотного текста не помнят «помним руки».

Как поэт, наш юбиляр любит и высоко ценит творчество других собратьев по перу, даже пишущих на других языках. Как журналист и редактор молодежных изданий, таких как республиканские газе-

ты «Ленинпил жас», «Кдзакстан пионер», журнала «Пионер», она внимательна к поэзии юных. Оба эти качества позволяют ей возглавлять жюри фестиваля творческой молодежи «Шабьт». И его участники всегда с большой любовью относятся к старшему поэту. А какую неподдельную радость доставил Фаризе-апай выход в свет альманаха стихов лауреатов фестиваля разных лет. Единственное, на что она посетовала, — так это на отсутствие переводов. Еще накануне концерта говорила на пресс-конференции о необходимости открыть если не факультет, то хотя бы кафедру в университетах Астаны или Алматы, и тогда казахские стихи зазвучали бы в достойном переводе на русский и английский языки, а зарубежная поэзия стала бы близкой казахскому читателю.

Сам концерт был построен необычно, в нем сочетались музыкально-драматические эпизоды с участием артистов Ка-

захского музыкально-драматического театра им. К. Куанышпаева и Русского драматического театра им. М. Горького, выступление оркестра казахских народных инструментов столичной филармонии, которые перемежались с выходом солистов. «Кыз гумыр» в исполнении Тамары Асар, уже упомянутая «Жаксы кору» — Бекзата Оспанова, «Омр сен...» — Сембека Жумагалиева. Много теплых слов сказала Айман Мусаходжаева о той помощи, которую оказала, будучи депутатом, Фариза Унгарсынова Казахской национальной академии музыки, а затем сыграла свою любимую пьесу Сен-Санса «Интродукция и рондо-каприччиозо».

И вновь звучали песни на слова юбиляра. Елена Абдыхалькова представила публике «Алию и Маншук», Табыл Досымов — композицию «Я не была в тебя влюблена», Сулеймен Ибрагимов — «Уральские волны», а Кенжегали Мыржикбай — «Когда я встречусь с тобой».

Многие в зале эти песни знали хорошо, многие слышали впервые, но сердечность интонации, красота мелодий равнодушными не оставляли никого, и когда в финале на сцену поднялась сама Фариза Унгарсынова, публика встретила ее долгими аплодисментами.

Несколько смущенная и растерянная, она все пыталась оправдаться: этот вечер — не ее зять, а департамента культуры и столичного акимата, пробовала отшутиться, а потом у нее вырвалось: «Когда меня узнают на улице или в магазине и подходят со словами благодарности, я всегда теряюсь — а как и чем же я отплачу?» Это трогательное признание как нельзя лучше характеризует ее натуру — утонченную и простую, беззащитную и сильную. Будто и не она дала нашей литературе так много, словно и не ей так признательны миллионы читателей, и особенно молодых.

Удивительно, откуда у такой маленькой хрупкой женщины мужественный характер. Видно, закалили суровое военное детство, долгие годы непрерывного труда, и в глазах ее и сейчас светятся оптимизм и мудрость, сила и доброта, а это значит, что еще много новых сочинений поэта Фаризы Унгарсыновой увидят свет.